



Vi ville höja blicken,
hitta nya kontakter
och ny kunskap

■ VERA OHLSSON OCH CHRISTEL HANSSON

WOMEN'S STUDIO WORKSHOP



VI FICK ETT TIPS att ta kontakt och åka till Women's Studio Workshop av en av våra medlemmar, Jebah Baum, som bor i USA en del av året. Man kan resa dit med tåg eller buss rakt norrut från Manhattan. Resan går längs Hudsonfloden och man ser mycket av landskapet.

När vi kom fram till Women's Studio Workshop, Rosendale, USA blev vi mycket varmt mottagna, vi

mötte en gemenskap och verksamhet som gav oss stark inspiration; en förebild hur man kan arbeta tillsammans.

Women's Studio Workshop grundades 1974 av Ann Kalmbach, Tatana Kellner, Anita Wetzel och Barbara Leoff Burge. De strävade efter att utveckla en alternativ plats för kvinnliga konstnärer, skapa nya arbetstillfällen och dela kunskaper. Program centrerades på den konstnärliga processen med influens av

feministiska värderingar. I 40 år har de fyra kvinnorna etablerat och utvecklat en mycket professionell verkstad med internationellt rykte och med ett gediget kunnande inom alla grafiska tekniker, fotografi, keramik, 3D verkstad och pappers-tillverkning. De har odlat och bearbetat ca 100 olika plantor för att se om de passar till papperstillverkning och arbetar både med tillverkning av ark och skulpturala objekt i papper.

WSW har en avancerad utgivning av Artists' Books och är en av de största förläggarna i Nordamerika. Institutioner över hela USA köper regelbundet in böcker från utgivningen. Konstnärer från hela världen ges möjligheter att förverkliga sina bokprojekt. Varje bok är unik, ett konstprojekt som arbetas fram i ett tätt samspel mellan konstnär och de ytterst kunniga medlemmarna av WSW. Man förbinder sig att göra en upplaga på minst 50 st böcker upp till 100 st. Böckerna ska tillverkas under 6-8 veckor.

Under vårt besök var det en konstnär från Brasilien, Natalia Zapella, som arbetade med en bok med titeln *Nights, Cosmos and I*. Bokens tema är geometri i kosmos och är konstruerad som en öppen dragspelsbok med screentryck och sydda inslag med tre olikfärgade tunna trådar. Omslaget är ett hårt omslag. För att få just denna upplaga färdig i tid fick flera volontärer hjälpa till med det intrikata sömnadsarbetet.

Verkstäderna är inrymda i en historisk byggnad, som ligger vid foten av Hudson Valley Shawangunkbergen. Det ligger mitt i det distrikt

som heter Binnewater. Det var tidigare ett gruvdistrikt där man bröt kalksten och tillverkade cement som ansågs vara den starkaste och bästa cementen i USA. Cementen har bland annat använts till fundamentet till Frihetsgudinnan, Brooklyn Bridge i New York och till Pentagon, Washington. Som mest arbetade här 5 000 personer i gruvindustrin.

WSW befinner sig i det hus som tidigare var cementaffär, postkontor, bensinstation och under en period även hade sportartiklar. Man har bevarat utseendet på huset exteriört, rekonstruerat det trädäck och solskydd som fanns tidigare och restaurerat originalfärgerna. Inuti har man förändrat så lite som möjligt.

KKV Grafik är mycket nöjda med att etablera ett samarbete och utbytesprogram med WSW. Under början av nästa år kommer ledningen från WSW till Malmö och besöker verkstäderna KKV Grafik och KKV Monumental. Senare under året kommer de första amerikanska konstnärerna till oss och arbetar och vi skickar två av våra medlemmar till WSW.

www.wsworkshop.org

