



Det började med...

...att vi funderade på om vi kunde göra riktigt stora tryck. Vi blev inspirerade av ett bildspel från Rochester Institute of Technology där man använde vägvält, skateboard och breakdancing.

Vi ville prova om vi kunde göra något liknande. Vi kontaktade de ansvariga i Rochester för att få klartecken från dem. Det framgick inte helt tydligt på bildspelet vilka olika material som använts, men så småningom kom vi fram till att använda stora Axpetylplattor och som tryckfärg Akua Intaglio. Färgen skapades av Susan Rostow och William Jung. Det är en sojabaserad tryckfärg ursprungligen avsedd för djuptryck, men kan också användas till högtryck, collografi eller monotypi. Den tvättas bort med vatten och såpa/diskmedel. Färgen trycker från vilken plastplåt som helst, trä, linoleum eller metall. Hahnemühle 350 gr på rulle användes som tryckpapper och visade sig vara mycket slitstarkt och tålde kraftig hantering. Testtryck gjordes utanför Malmö

Konsthall under Gallerinatten där allting gick bra. Vi hade turen att få låna en under kvällen mycket engagerad vägvältsförare från NCC. Publiken fick också hjälpa till med att göra avtryck på tryckpappret med hjälp av olika redskap, cyklar, rullstolar och sedan, med hjälp av kroppen, gjordes kompletterande spår.

Kunde vi använda metoden i projektet Konstlyftet men utan vägvält? Skulle trycken bli lika bra utan en bottenfärg? Det skulle nog gå, tänkte vi, om deltagarna på olika sätt gjorde spår/avtryck med sin kropp på en yta (t ex genom att köra med rullstol, gå, rulla föremål eller rista). Man skulle kunna arbeta både individuellt och tillsammans. Det fungerade, trycken blev renare, kontrastrika och vackra, som ögonblicksbilder.

I de små grafiska bladen experimenterade vi med olika tekniker som plast-, skumplatte- och kartongtryck. Vi använde även här Axpetylplattor, en transparent plast, egentligen avsedd för skyltmaterial. Plattor på 0,7 mm tjocklek går lätt att skära i mindre bitar eller klippa ut former från med sax. Man kan använda plattorna till torrnål eller till monotypi. Skumplattor är ett förpackningsmaterial, som kan köpas i mindre skivformat. Det går väldigt lätt att göra spår i skumplasten med blyertspenna. Kartong använde vi också. Det blev fina bilder, där vi använde klistermärken och målartejp för att göra olika ytor och mönster. Stort tryck ingår alltid som en första kontakt med grafiken i Konstlyftet. Under glada tillrop lyfts pappret från tryckplattan och det är alltid lika »



▲ Tryck med skumplatta.



▲ Malmöfestivalen.

» spännande. När Malmöfestivalen inbjöd malmöborna att delta i ett pappersupprop anmälde Konstlyftet sig. Denna gång valde vi att arbeta med svart och vitt, fast i en enklare teknik som skulle tåla väder och vind. Vi använde kroppen som mall och gjorde stora vita silhuetter och målade svarta konturer.

Dessa visades på Stortorget under Malmöfestivalen 2013. Under 2014 kommer vi att arbeta med temat BOK.

Konstlyftet är ett samarbete mellan Daglig verksamhet LSS, KKV Grafik och Malmö Konsthall och som startade 2011. Varje deltagande LSS-verksamhet inbjuds till möten med samtidskonsten på Malmö Konsthall. Projektet riktar sig till personer med kognitiva eller fysiska funktionshinder. Sedan 2011 har fem olika verksamheter deltagit i projektet. Deltagarna inspireras

av utställningar på Malmö Konsthall och arbetar med grafik i liten eller stor skala, både enskilt och i grupp, i konsthallens K-sal eller på KKV Grafik. Alla deltar utifrån sina förutsättningar. Viktigt för utformning av Konstlyftet är referensgruppen, som sätts samman av brukare och personal från de deltagande verksamheterna. Referensgruppen fungerar som ett bollplank under projekttiden.

2013 deltog Daglig Verksamhet LSS Kulladal, Informationsgruppen och Framtiden. Under projektet trycktes vykort av deltagarnas bilder och utställningar gjordes på Galleri Spegeln i juni och på Malmöfestivalen i augusti. LSS Kulladal ställde också ut på Sociala Resursförvaltningen i november och kommer att ställa ut där under våren 2014. Gruppernas inramade bilder

har blivit upphängda på respektive verksamhet.

Konstlyftet genomförs med stöd från Malmö kulturförvaltning. Projektet fortsätter 2014 och utvidgas då med två nya grupper, Konstfabriken och Linnéhuset. Grupper som är och har varit med Konstlyftet sedan starten 2011: LSS Tolvan, Kronan, Pappersmakarna, Kulladal, Informationsgruppen och Framtiden. LSS Antennen gjorde en film om projektet 2011. Malmö Konsthall är sökande och administrerar projektet.

Antje Nilsson, projektledare Malmö Konsthall och KKV Grafik
Jeannette Lindstedt och Vera Ohlsson projektledare KKV Grafik

För mer info:
www.konsthall.malmo.se